

UNIVERSITY LIBRARY
RESERVED

B.A.FRENCH DEGREE EXAMINATION

FRN 406--FRANCOPHONE LITERATURE IN THE 20TH CENTURY

TIME ALLOWED: THREE (3) HOURS

INSTRUCTIONS: Answer TWO questions only: one from Section A and another from Section B (i. e. a total of 2 questions). Answers should be in French.

UNIVERSITY LIBRARY
RESERVED

SECTION A: General/Comparative Questions

1. En quoi consiste, à votre avis, l'originalité technique, stylistique et thématique de *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco et de *La parenthèse de sang* de Sony Labou Tansi ?
2. Quelle place occupent le conformisme et l'anticonformisme dans *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *La parenthèse de sang* de Sony Labou Tansi et les poèmes choisis d'Inna Hampâté Bâ ?
3. Vous déterminerez la place du style dans *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *La parenthèse de sang* de Sony Labou Tansi et *Quand la douleur se fait mots* d'Inna Hampâté Bâ.

SECTION B: Text-specific Questions

4. Vous appliquerez à *La cantatrice chauve* ce propos d'Eugène Ionesco : « Après la négation de Dieu, le monde ne se comprend plus, l'homme se sent égaré et toutes ses actions deviennent insensées, absurdes et inutiles. »
5. Vous étudierez *La parenthèse de sang* de Sony Labou sur les bases suivantes :
 - i. Les portraits identitaire, physique, sociologique et psychologique de la femme de Libertashio (10 points)
 - ii. Un modèle actanciel ayant pour sujet Le Fou (10 points)
 - iii. Une grille d'analyse des personnages (10 points)
 - iv. Le contexte socioculturel (10 points)
 - v. Le temps (10 points)
 - vi. L'espace (10 points)

PLEASE, TURN OVER YOUR PAGE

UNIVERSITY LIBRARY
RESERVED

6. « L'espoir ne peut pas être tué. Et ceci, en dépit des efforts incessants que les forces adversaires développent pour parvenir à cette fin-18 », note Tchicaya U'Tamsi.

Vous appliquerez ce jugement à *La parenthèse de sang* de Sony Labou Tansi ou aux poèmes choisis d'Inna Hampâté Bâ ?

7. Faites l'appréciation critique du texte ci-dessus.

L'énergie du désespéré

Avec l'énergie du désespéré
Je me lance vers la beauté
Qui s'exprime en intérieur gai et aimable
Pour ainsi étouffer la souffrance ouverte
Descendue comme une nuée de calamite.



Grâce et sourire aux lèvres de ces enfants déchirés,
Me font tenir et remonter sur cette surface
Que je voudrais morte pourtant.

L'espoir naissant me fait repousser les limites du fini
Vers l'infini que j'entends si proche.
Car c'est là que vogue mon âme meurtrie
Mais libérée de l'amer qui ne peut me hanter ni m'atteindre.

4

La guérison divine est élevée mais arrive toujours.

Inna Hampâté Bâ

